

好声音却不大代价

Diptyque Audio

dp160 旗舰平面磁性扬声器

以非动圈形式发声，并有着类似超薄板状身躯的扬声器，很多烧友都会方便快捷地直呼其为“屏风”或“平面”扬声器，因为它们从形态上与传统动圈扬声器在尺寸上确实有很多不一样的地方。事实上，这类型的产品从发声原理上细分可以分为带状式和静电式，尽管这类扬声器只占有极少的一部分，但是依然有着动圈所没有的优势。

带状式，在原理上都遵循电磁反应，但与动圈式最大的不同是摒弃了音圈，导电的带状一般为金属设计，同时也是发声振膜，声音的瞬态止停速度取决于振膜的质量。带状式多见于高音的应用，由于振膜比动圈式有着更轻的质量，因此声音的动态也更强，频段延伸可以获得更高，扩散性也足够好，同时带状式可以实现双极发声，因此能获得最佳和最广阔的音场表现，让动圈式望其项背。而以带状式来实现全频段效果，自然需要技术的改进，衍变为平板全频扬声器（或称平面磁性扬声器）。其中，美国的Magneplan算得上其中一大代表，早前我也向大家介绍过的意大利的Alsyvox，也是遵循了类似Push-Pull Ribbon的原理来发声。

而静电式的平面扬声器外观和原理很接近带状式，但是当中发声原理则完全不同，静电式是完全区别于上述两者，不采用电磁感应原理，只通过静电相互作用，在此我就不作长篇的论述和介绍，以MartinLogan为代表。

而本次香港极品音响首次引进的Diptyque Audio dp160（旗舰款），从上述分类上可以视为平面磁性扬声器，遵循Patented Push Pull Bipolar Magnet System原理（双极磁性推挽平面振膜），因此在功放搭配上，我都会有有着高功率和大电流驱动的观念，而至于事实是否如此，我在下文继续向大家介绍。

● 中国内地及港澳地区总代理：极品音响器材有限公司 ● 电话：(852) 2882 7072



声学实验与艺术美学的完美融合

Gilles Douziech和Eric Poix是两位充满激情的灵魂创办人，他们在材料、元件和装配等环节上进行过大量的实验，并希望能展现出最高的音乐情感需求，因此他们对Diptyque Audio的每一件产品

都坚持纯手工制作（法国蒙托邦工作室中制造），如同制琴一样保持一流的工艺。

Gilles Douziech从小就对扬声器技术和高保真充满热情，19岁的他开始学习

电子学，并决定跨越法国，与Mulidine扬声器设计师Marcel Rochet一起学习。这位充满激情的声学家给了他关于谐波共振的基本概念，同时也给出了分布滤波器的设计。同时他继续在图卢兹大学

● 创办人Gilles Douziech与Eric Poix



声学实验室实习，尽管他在医院医疗电子领域履职了十年，但是他依然没有停止过对扬声器进行设计的构想。他擅长超声波技术并受过大公司的培训，如惠普、西门子、飞利浦和通用电气等。然后他选择了教学，同时创作了他的第一个带状式扬声器，并在当代艺术展览馆中演示，而他与Eric Poix的见面对于Diptyque Audio日后开发更高保真的扬声器有着至关重要的铺垫。

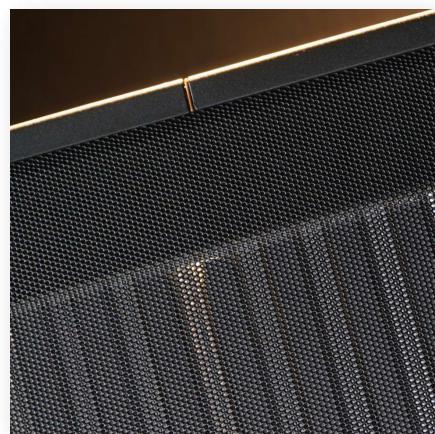
作为超过25年烧龄的音响爱好者，Eric Poix从未停止过他的兴趣和聆听习惯，他坚持发现出众的音乐性，而并非单纯去对扬声器外观的关注。他在力学和铁艺方面掌握着很好的技能和专业知识，使他创作出高保真扬声器和支架结构，从而令Diptyque Audio有着非常出色的声学和美学表现。在制作完成后，Diptyque Audio都会对扬声器进行声学的测量和聆听，以确保它们有着过硬的技术质量和听感音乐性的表现。

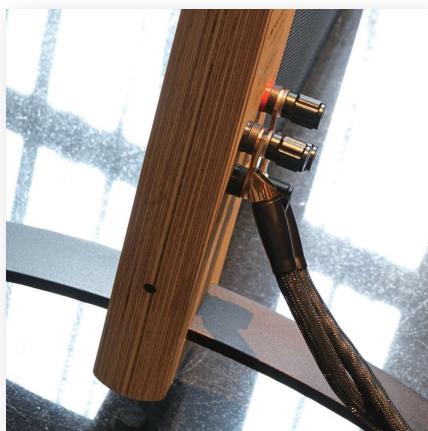
很多老烧表示全频是最理想的发声单元，确实如此，但是只针对点发声，鉴于物理和材料特性，从频段的延展来说并非能达到烧友苛刻的要求，而平面振膜的发声却能做到全频段和大面积的发声等特点，由于振膜面积较大，因此超越了动圈单元振膜仅有的面积局限，对大音场和空气感的还原都十分有利。因此历史上有很多厂家都有萌生过推出平面振膜的扬声器，理想是好，但是却面对高昂的成本及较高的技术要求，同时在搭配上也得耗用更大的功率的后级。而Diptyque Audio在研发时也考虑过这类型问题，经过反复的权衡，最终确定了三款扬声器的振膜面积，例如本文旗舰的dp160(dp160 Activ Bass)、dp140、dp77，dp77相对更加矮小一点，但是设计上则迎合了小空间的环境以及安坐高度。针对后级的问题，Diptyque Audio也有为dp160推出后级的做法（专

可能是理论上最好的发声体

用后级驱动扬声器下半区域的低频振膜），一下解决了玩家发愁搭配何种放大器的烦恼。

dp160由两个部分构成，低音和中音振膜，总面积为0.36平方米，发声原理严格按照PPBM（Push Pull Bipolar Magnet）原理进行，并在张力下进行校准，以获得最广泛和最线性的表现。





认真细看你会发现紧邻振膜旁的为带状高音，型号为TW116，镶嵌在由芬兰桦树制成的分离式面板中，可以在空间中实现高频率的完美扩散。而位于木质底板底部安装了分频器组件，并采用法国高品质制造的元件制成：大截面的扼流圈、带锡的聚丙烯电容器和无感电阻

器。Gilles Douziech和Eric Poix以不妥协的态度设计dp160，希望让每一位聆听者如前往音乐厅聆听的感受，体验真正音乐感的美好。

现场dp160搭配的是有着千瓦巨兽之称的Emmlabs MTRX2后级，解码前级为DV2 D-A，讯源为NS1 Network

● 接线端子，可以实现双功放玩法



扫一扫知更多

Streamer。在播放弦乐类曲目时，dp160在耐听上展现出极大的优势，得益于平面振膜的特点，声音一点也不刺耳和干薄，并且音场得到了很大的扩展，弦乐的线性和纯净度是我听过很多动圈扬声器所望其项背的。经过与代理上的沟通，他们使用Emmlabs MTRX2也是经过多番的尝试，并发现大功率和大电流的放大器对扬声器的驱动确实有很好的效果，这与我们之前的观念是一致的。

● 富有艺术感的防尘网罩

技术参数

- 类型：2路设计
- 灵敏度：87dB
- 阻抗：4Ω
- 功率支持：180W
- 建议功率：>60W
- 尺寸（HWD）：160×57.5×7cm
- 重量：26kg

再度播放人声专辑，dp160的表现是如此的纯净无染，而乐器则有着出色的瞬态效果，比如吉他拨弦和鼓子敲击，声音都是该停则停，该爆发则爆发，凭借双极广阔的音场，如同置身于演唱会现场一样。人声的表现可谓十分传神，相比众多动圈扬声器，尽管你会有感声像变大了，但情感和线性的表现都是堪称一流的。低频方面，这个是值得一说的，当日所播放的鼓乐和敲击乐，是超出了我一贯的预期，尽管扎实度和锐度还没有达到我苛刻的要求，但瞬态、速度感和冲击力都是有板有眼的，作为旗舰的dp160十分专注于音乐元素和情感的表达，一曲下来都可以让你感受到音乐的感染力。

最后值得一提的是，扬声器网罩具备音乐演奏的情景图案，因此你会发现dp160会令你的家居场合提供更好的装饰性和美感。**影音** SUPER AV

